

文学地理视角下的王九思与泚陂湖

魏敏

(咸阳职业技术学院, 陕西 咸阳 712046)

摘要: 文学与地理有着千丝万缕的联系, 地理对文学的重要影响, 自古就被很多文学实践所证实。明代著名文学家“前七子”之一王九思, 是今陕西西安市鄠邑区人, 因为地缘关系, 其一生和家乡的一处风景名胜泚陂结下了不解之缘, 他以泚陂为自己的名号、作品集名, 泚陂也成为王九思托身的安乐窝和寄情的载体, 他终生的文学成就与泚陂密不可分、相得益彰, 泚陂也因王九思成为明代陕西文学地理的重要标识。

关键词: 王九思; 泚陂湖; 文学; 生态园林

中图分类号: I207.2

文献标识码: A

文章编号: 94047- (2018) 03-03

明代著名文学家王九思, 他的宦宦生涯只有短短十五载, 尽管盛年罢官有太多的愤恨和不满, 但仕途不幸文学幸, 正德元年(1511年)罢官后, 他秉持“不平则鸣、发愤著书”的文学创作传统, 以满腹才情和抱负促成文学精神的不断升华, 用另一种方式实现了自身人生价值。而且耐人寻味的是, 他的整个人生皆与其家乡今陕西西安市鄠邑区的一处风景名胜——泚陂湖结下了不解之缘, 他自号泚陂, 并以泚陂为其诗文集名。实际上, 每个地方都有自己独特的文化和自然、人文景观, 这是该地别于其他地方的最具魅力之处。倘若被作家摄入其审美视阈, 以文字的形式再现为别具审美价值的文学作品, 便使这一地方具有了更加深厚的人文意蕴和超时空的艺术魅力。

一、王九思其人其文

王九思(1468~1551), 明代文学家, 字敬夫, 号泚陂, 汉族, 陕西户县(今陕西鄠邑区)人, 与李梦阳、何景明、康海等史称“前七子”。曾任翰林院检讨、礼部郎中、寿州同知。著有《泚陂集》《泚陂续集》、杂剧《沽酒游春》《中山狼》(一折), 《户县志》《王氏族谱》及散文集《碧山乐府》等。王九思祖籍河南, 其先祖曾在高陵做官, 元末避战乱, 由高陵匿居户县终南山中。明兴, 徙

居户县城北街。父亲王儒, 以乡举历任四川巴县、祥符县教谕, 擢河南南阳府教授。王儒育有四子, 九思为长子。

王九思为人洒脱不羁, 傲骨铮铮, 加上年轻气盛, 不仅不趋附权臣李东阳, 还敢对刘瑾不恭, 曾当着众翰林面见了刘瑾“长揖不拜”, 甚至在进讲经筵时, 敢于抵触刘瑾。他坚持正义、不畏权势的耿介个性, 为后来他仕途的失意埋下了伏笔。正德五年(1510), 刘瑾被杀, 李东阳借口王九思是刘瑾同乡, 有“刘党之嫌”, 遂把他降为寿州(今安徽寿县)同知。王九思到寿州后, 处理诉讼, 修筑城防, 治理正阳河渠, 监督武平卫兑付军粮, 使当地人民得以生息。公务之余, 他还与地方士子讲古文, 端正学风, 一时文风为之一振。正德六年(1511)冬, 云南人民苦于钱太监虐政, 拒其复任, 诈言:“大雾连三朝, 不见天日”。朝庭令大臣查其原因, 有人妄说:“乃刘瑾余党去之未尽”, 王九思遂以刘瑾余党, 被强行罢官, 时年43岁, 便郁郁不得志离开了仕途。

王九思回乡后, 孝敬父母, 和睦兄弟, 率乡亲修建涝河桥, 施医赠药, 教育生徒, 发愤著述, 寄情于翰墨, 凡四十年。其时他与武功康海过从甚密, 唱和甚多, 撰写诸多散曲, 流行于世。同期学者李开先赞他:“诗文苍古, 而词则新奇, 不止守元人之家法,

收稿日期: 2018-06-07

作者简介: 魏敏(1976—), 女, 陕西咸阳市人, 讲师, 主要从事大学语文和学前教育方面的教学与研究工作。

而且得元人之心法。”康海给他的《碧山乐府》作序说：“宕而沸激，迫而弗怒，读其曲，想其意，比之声，和之谱，可知其所怀矣！”

明代永乐至弘治年间，社会比较安定，文学创作上出现了粉饰太平、歌功颂德、“代圣贤立言”的作品。弘治年间，王九思与康海、李梦阳、何景明、边贡、王廷相、徐贞卿等发起了扭转文风的文学改革运动，倡导“文必秦汉，诗必盛唐”，树起复古的旗帜，反对华丽、虚浮的台阁体和茶陵派文风，成为“前七子”文学集团成员之一。王九思的文学艺术成就突出表现在曲剧创作上。他43岁时罢官回乡，此前以诗文为主，此后则以戏曲为主。与同样郁郁不得志的同乡挚友康海寄身于山水之间，享受田园之乐。游历关中名山大川，探访古迹名刹，创作了大量散曲作品。大多属宣扬安贫乐道、及时行乐的闲适之作，但也有部分作品反映民生疾苦，也抒发他怀才不遇的愤懑之情。

王九思编写的杂剧《杜甫游春》，是一部富有深刻哲理的剧本。借痛骂李林甫之辈嫉贤妒能、专权误国的罪恶，实为斥责李东阳之流，流传很广。王多才多艺，还精通音律，他同康海一起将所作词谱成曲子，组织乐班进行演唱，对古老秦腔艺术的发展和传播做出了贡献。

二、汉陂湖的前世今生

从有关历史典籍来看，汉陂是围障汉水形成的湖泊，以下又与涝河相通，其实质是一个水库，入水口为曲抱村一段，东北流入涝河，蓄排两便，功能多样。涝河是渭水支流，发源于今郿邑区西南二十三里的牛首山。北流经秦萇阳宫西，又北合汉水，北流至今长安区界入渭河。汉陂位于户县城西2.5公里玉蝉乡陂头大队东南。《说文》载：“汉陂在户县，周十四里，北流入涝水”。历史上户县汉陂曾产有远近闻名的“陂鱼”（鱻的一种）。《十道志》载：“本五味陂，陂鱼甚美，因名之”。唐时曾禁人捕捞。明崇祯十二年(1639)《重建汉陂记》碑载：“逮元人以汉陂之鱼能治痿，因决陂取鱼，陂之亡也迄今三百余岁矣！水落土出，尽为稻塍，惟汉水无恙，仅留陂之一字，与汉水共存焉。……昔时平原绿野，清风水波，奇峰之石，夹道之竹，以及啾啾并喧者，杳然无存矣”。明嘉靖三十五年

(1556)、崇祯十二年(1639)曾两次重修，恢复部分胜迹，使其又成为绿荫掩映、百羽萃集、气象清幽的游览胜地。至清代以至民国，逐渐凋零，再未重修。古迹如纪念杜甫之空翠堂最为著名，此堂位于县城西北玉蝉乡陂头堡汉陂故址中高阜之上。北宋徽宗宣和四年(1122)，为纪念唐代大诗人杜甫而修建，亦名杜工部祠。堂以杜甫《汉陂行》中“丝管啾啾空翠来”句中的“空翠”二字命名。明嘉靖四十五年(1566)、崇祯十二年(1639)、清康熙三十九年(1700)、雍正九年(1731)先后多次重修。现存殿堂两座共6间，为省级重点文物保护单位。今已残破不堪，汉水变成溪流，“泛舟”已成烟云往事。

汉陂建于唐代以前，据明崇祯年间张宗孟所修《户县志》记载，汉陂水在县城西五里，水出终南山诸峪，汇胡公、白沙诸泉(今已干涸)为陂，余水北流入涝河。唐宝历二年(826)曾勅汉陂令，汉陂水任百姓灌溉，不要废碾碓之用。《西安府志》载：陂周“高岸环堤，一泓荡漾，层峦叠嶂，影落其间”，有“关中山水最佳处”之称，唐时汉陂因为有唐宝林塔及浩渺的碧波而成为当时著名的游览胜地，成为京城仕人争相游宴之地，曾盛极一时。唐宝历二年(826)一度收归皇室监管，宋代于陂中高阜建空翠堂。大观元年(1107)，在周至县清平镇设立清平军，为便于军需供应，又设置终南县，将户县西郊汉陂空翠堂等地划归终南县管辖。明末户县知县张宗孟重建后，又恢复了“前有紫阁，后有菱池，气象清幽，松竹丛中水磨之声不绝”的景象，新中国成立后当地政府已有修复汉陂的构想，1983年起，在户县人民政府指导协助下，陂头大队开始重修汉陂湖，修成后，既可供游人览胜，又可引水灌溉。

三、王九思与汉陂湖的文学地理意义

据《陕西水利志》记载，汉唐以来，关中以长安为中心，有镐池、昆明池、河池陂、汉陂、皇子陂等大小名池数十座，面积百千万亩不等；汉陂在唐代是京畿游览胜地和避暑胜地，隋唐以来，帝王将相、达官贵人、文人名士留下无数遗迹。等到王九思罢官回到家乡户县南郊时，尽管唐时的汉陂盛景不再，但是从当时一些文人墨客的诗文以及方志等记载来看，汉陂湖在明朝时，

风光还是怡人的，并保持了一定的规模，仍然不失为一个吟花赏月的好去处。身处家乡的这一名胜旁，作为精通家乡方物的文学家，风流儒雅的王九思游赏汉陂等名胜，更是其重要的生活内容。王九思与康海等同道中人，在其家乡户县城西，建立一座私人园林，名曰“十亩园”，这是明代关中地区一座典型的县城文人宅园，春雨亭为此园主景，此园毗邻汉陂湖遗址，为王九思壮年优游、宴饮、会客之地，也为其晚年消遣、颐养之所。从王九思的诗文曲看，其后半生的活动基本上未远离此园。王九思把园林视为托身的安乐窝，寄情的载体，他在这里唱曲演剧，饮酒作诗，留下了很多脍炙人口的秦腔剧作和诗篇。

文学与地理有着千丝万缕的联系，地理对文学的影响，自古就受到研究者的重视，近代学者梁启超率先提出了“文学地理”这一概念。20世纪90年代以来，文学地理学逐渐成为一个热门的文学研究领域。2011年至今，文学地理学学科成为一门新兴学科的呼声越来越高。在同一时期，不同地理空间的政治、经济、人文的组合、排列，构成了不同地理板块文学的多样性和独特性，作家对文学区域的选择、对地理空间的表现以及对地理元素的设置等，可以折射出作家的文学意识与价值观念、所处的时代特征。关中地区以其富庶成为陕西文学发展程度最高的地区，是文学家分布的密集区。明代王

九思及其故友康海等，长期活跃在今鄂邑区汉陂等名胜地，相互唱和，潜心创作，其作品与当地以汉陂为代表的地理环境互为影响，成为明代关中文学地理的标识。

参考文献

- [1]袁行霈.中国文学史[M]高等教育出版社,1999.8.(第1版)第79页.
- [2]段景礼.明代前七子诗曲大家王九思研究[M]三秦出版社,2014.12.(第1版).
- [3]李开先.李开先集[M]北京:中华书局,1959.12月版
- [4]陈云霞.汉陂历史地理初探[J]西安文理学院学报(社会科学版)2009.4月(2).
- [5]朱立挺.丝管啁啾空翠来[J]唐都学刊,2015(27)2006年1月第22卷第1期.
- [6]贾三强,姜妮.王九思<碧山乐府>现存刊本考述[J].文献季刊,2008.年10月第四版.
- [7]夏咸淳.论康海和王九思咏园散曲[J]西华师范大学学报(哲学社会科学版),2017(1).
- [8]牛慧.论王九思的乐闲遣怀之曲[J]广西师范学院学报,2017(6).
- [9]姜妮.王九思及其诗文集研究[J]兰台世界,2015(27).
- [10]杨遇青.贬谪心态下的世俗化文学转型——王九思在文学转型中的心态、思想与意义论析[J]西北大学学报(哲学社会科学版),2010(5).
- [11]张袁月.文学地图视角下的中国古代小说[J]明清小说研究,2017(3).

[责任编辑:王军利]

On Wang Jiu-si and Meibei Lake in the view of Literature and Geometry

WEI Min

(Xianyang Vocational & Technical College, Xianyang, Shaanxi 712046)

Abstract: Wang Jiu-si, the prominent litterateur in Ming dynasty, was from Huyi district, Shaanxi province. Having got Jinshi in his 29 years old, he was successful in his politic career. When he was 43, he was involved in the politic fight, and he dismissed from office, then he devoted himself to literary creation, opening up the new era for poetic drama development. Because of the geographical relationship, he was indissoluble bound with Meibei lake, a tourist attraction, which stands in his hometown. He got his alias and works after the lake. Meanwhile, Meibei lake was also his cozy nest and symbol to express his feelings. And Meibei lake became the symbol in Shaanxi literature and geometry.

Key words: Wang Jiu-si, meibei lake, literature, ecological park.